ÁNGEL OLIVER PINA

COMPOSITOR



ful the

Moyuela 1937 - Madrid 2005



Pasión por la música MOYUELA Nacimiento

Ángel Oliver Pina, nace en Moyuela el 2 de enero de 1937, hijo del matrimonio formado por Jesús Oliver Asín y Natividad Pina Lus.

Su padre Jesús, nace en Zaragoza el 4 de marzo de 1912, hijo de un industrial catalán que trasmite a sus hijos el gusto por la música y favorece el estudio del piano, que no falta en su casa.



Ángel con su abuelo materno Enrique Pina Núñez

Su madre Natividad, nace en Monforte de Moyuela (Teruel) el 27 de febrero de 1913, hija de un médico rural, quien envía a su hija a Zaragoza, interna con las Escolapias, dónde estudiará, entre otras materias el piano.

El abuelo paterno de Ángel muere y su viuda Dolores Asín Palacios queda en la ruina. Gracias a su tío sacerdote y catedrático de Universidad, Miguel Asín Palacios (más adelante Director de la Real Academia Española), Jesús Oliver puede estudiar Magisterio.

Los padres de Ángel se conocen en la Escuela de Magisterio de Zaragoza, aprueban las oposiciones a la vez e ingresan en el cuerpo de Magisterio de la República el 13 de noviembre de 1934. Piden el mismo destino en Paniza (Zaragoza) y contraen matrimonio en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza el 21 de diciembre de 1935.

Siete meses después de casarse se van a veranear con Enrique Pina Núñez, abuelo materno de Ángel, con destino de médico en Moyuela (Zaragoza), con domicilio en Mediolugar, 24 (según consta en el Censo electoral de

1934). En julio de 1936 se produce el golpe de estado contra la República, Moyuela es tomada por la columna anarquista Carod-Ferrer que viene de Cataluña. Su padre huye a Zaragoza y con 24 años se alista voluntario en el requeté, siendo destinado al frente de Teruel.

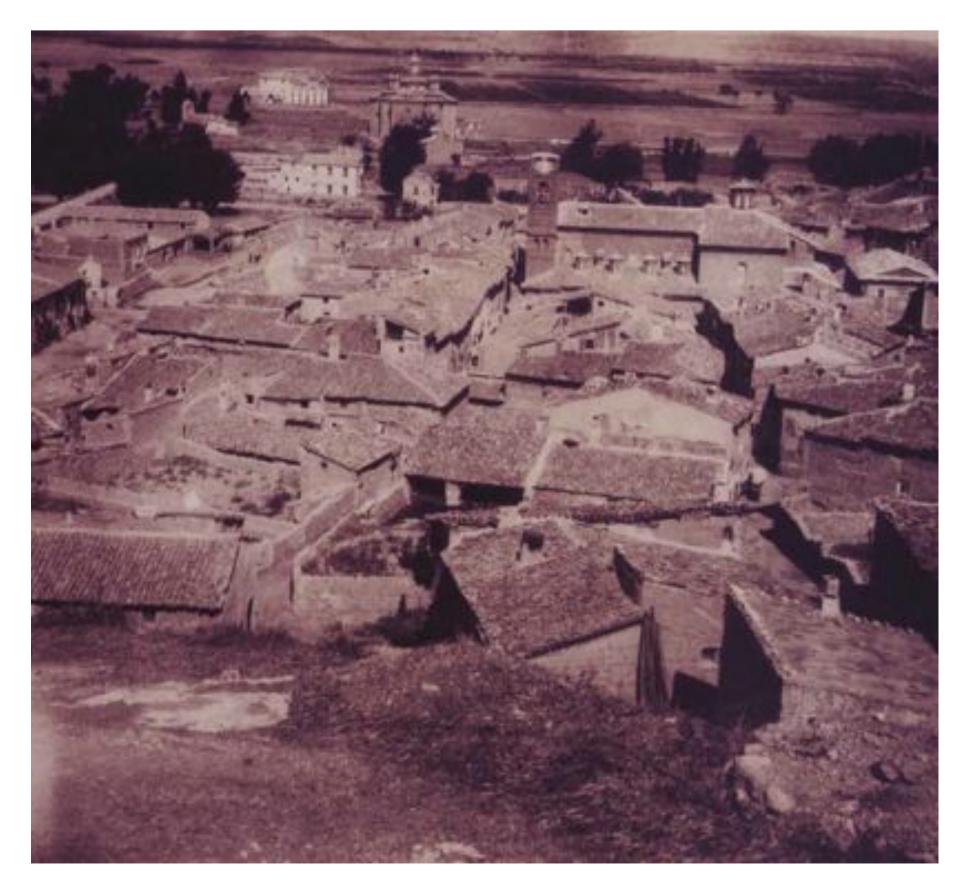
Ángel Oliver Pina nace en Moyuela el 2 de enero de 1937, atendido por su abuelo Enrique Pina Núñez, médico de Moyuela.

El 29 de diciembre de 1937 su padre es herido en la posición de Cerro Pelado. Trasladado a un hospital de Zaragoza es dado de alta como mutilado, habiendo perdido un ojo y un oído, cosa que no le será obstáculo para dar clase de música a su hijo desde muy niño, su padre vuelve a Moyuela en mayo de 1938 dónde conoce a su hijo Ángel con casi año y medio.

Nueve meses después nacerá su segundo hijo Ramón en Paniza, dónde han vuelto a su trabajo de maestros. La familia se traslada a Sestrica (Zaragoza) dónde nace su tercer hijo Jesús.



Casa natal en la actualidad







Moyuela década de los años 30







Pasión por la música 2 Infancia y juventud

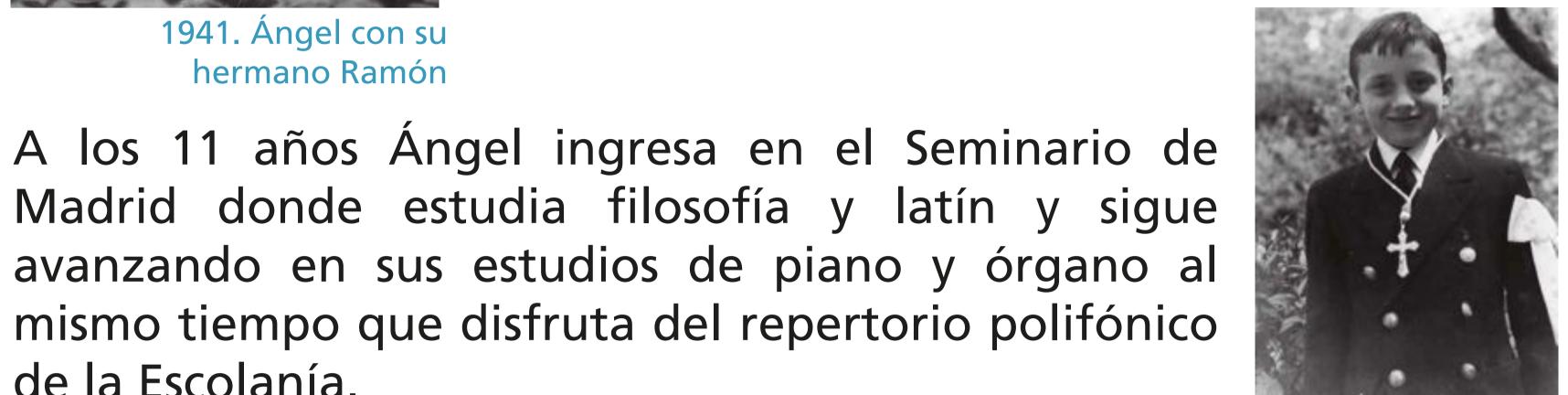


de la Escolanía.

1941. Ángel con su hermano Ramón

Finalmente su padre aprueba unas oposiciones de director de grupo escolar y se trasladan a Madrid, su madre es igualmente destinada al mismo centro escolar.

La estancia en Madrid le permitirá a Ángel tener acceso con más facilidad al estudio, sin olvidar que su padre fue quien le inicio a los siete años en el estudio de la música, destacando entre otras cosas la formación de una Orquesta de Pulso y Púa que obtuvo notables premios y dio conciertos, entre otros, en el Teatro Nacional.





1947. Natividad Pina, Enrique Pina, Jesús Oliver. Abajo Jesús, Ángel en el centro y Ramón

En 1957, con 20 años, abandona el Seminario para dedicarse por entero a la música. Empieza a revalidar oficialmente sus conocimientos musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid, entre los años 1958-1965, donde curso Piano, Órgano y Composición. Estudia armonía con Vitorino Echevarría y Moreno Buendía, Contrapunto y Fuga con Francisco Calés, órgano con Jesús Guridi y Composición con Cristóbal Halffter, así como Folklore con García Matos y Musicología con el Padre Samuel Rubio.

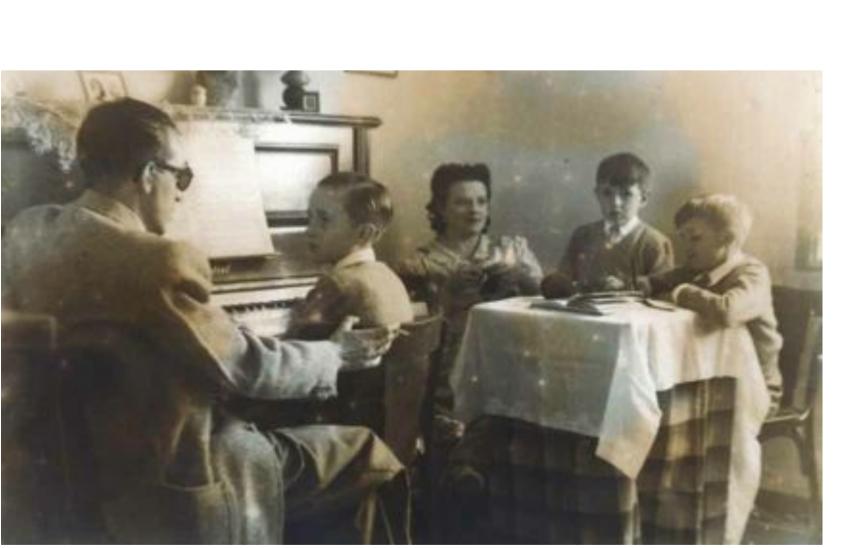
A la par, estudió Piano con Asunción del Palacio hasta 1963; Órgano con Ignacio Isasmendi hasta 1964; realizó estudios de Magisterio en la Escuela de Magisterio "Pablo Montesinos" de Madrid; y estudió Composición, con Philip Jarnack en el V Curso Internacional de Música de Compostela como alumno becado.

Obtiene los Premios fin de carrera en Composición y el extraordinario de Órgano "Jesús Guridi" del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1964). Al mismo tiempo termina Magisterio.

Una vez finalizada su carrera en el Conservatorio, empieza a impartir clases de Armonía, en la cátedra de C. Echevarría donde da clases, entre otras, a una alumna con la que se casará y será su compañera y apoyo durante toda su vida.



Madrid. 1945. Los padres de Ángel con sus tres hijos y una sobrina



1948. Jesús Oliver Asín y Natividad Pina Lus. Ángel al piano con 10 años



1950. Ángel en el Seminario



1963. En el asilo de San Rafael

En 1965 Ángel oposita al cuerpo de Profesores de Solfeo y Teoría de la Música del Conservatorio de Madrid, así como a las Escuelas Universitarias del Magisterio consiguiendo ambas plazas.

Logra el Primer Premio de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, por "Tres movimientos para orquesta" (1965).

Consigue el "Premio Roma" por "Églogas sobre el nacimiento y muerte de Cristo" para solistas vocales, coro y orquesta (1965), pensión que le posibilitará la estancia de 3 años en la capital italiana.







Pasión por la música FAMILIA OLIVER DE LA GUERRA (1966 - 1979)



1966. Boda Oliver - De la Guerra

El 5 de febrero de 1966, en la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid, Ángel Oliver contrae matrimonio con Mary Paz de la Guerra, joven alumna de armonía del Conservatorio. Les casa el Padre Federico Sopeña, musicólogo y promotor de jóvenes talentos. En dicha Iglesia Ángel tocaba semanalmente el órgano y conoció y empatizó con músicos de su generación como Antonio Gallego y López Cobos.





1966. Madrid

1966. Concierto en Roma





1966. Roma. Escultor Manuel

prestigioso "Premio Roma"), dando paso a una etapa de perfeccionamiento de estudios, en primer lugar con Boris Porena y Goffredo Petrassi en Roma (1966-69) como residente en la

una profunda huella en su posterior vida profesional.

Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde obtuvo el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento en Composición; y después con Franco Ferrara, en la Academia Chigiana de Siena (1967), donde realizó estudios de Dirección. El contacto y magisterio con su admirado maestro Petrassi le deja

El matrimonio se traslada a Roma por tres años (duración del

Ángel intensifica su creación musical con ardiente ilusión e

intercambia experiencias artísticas con pintores, escultores, 1967. Siena Bethancourt y matrimonio Oliver cineastas, arquitectos, pensionados como él en la Academia Española de Bellas Artes. Viaja a países centroeuropeos durante el verano y asiste a los cursos de

ROMA: 1966 - 1969

Darmstad, París, Pau y Siena entre otras ciudades, complementando su formación en estéticas electroacústicas y dirección de orquesta.

En ésta época compone, entre otras obras: "Trío de cuerda", "Lírica (órgano), "Riflessi" (orquesta) y otras corales y de órgano como "Domine non sum dignus". También es organista de la Iglesia Española de Montserrat y compone música de cine en coproducciones italo-españolas. El matrimonio vive con felicidad el nacimiento, el 27 de febrero de 1967 en Roma, de su primera hija, Esther, al que asisten, así como al bautizo en el Vaticano, los padres de Ángel y la madre de Mary Paz. Para los primeros, Esther era la primera nieta y vino al mundo con el gran regalo de nacer el mismo día que su abuela Natividad Pina (maestra de Moyuela durante algunos años).





1968. Angel y el Cuarteto Nacional con el agregado cultural Fernandez Shaw, Mary Paz y su hija Esther

1969. Roma, Siena y Darmstad



1977. Familia Oliver: Ángel, Mary Paz, Esther, Mario y Laura





1978. Alcalá. Aula de musica

1980. Hijos y tía Pilar



1979. Pilar Pina y familia

MADRID: 1969 - 1979

En febrero de 1969 el matrimonio regresa a Madrid y Ángel se reincorpora a su plaza de Solfeo y Teoría de la Música en Madrid y posteriormente a la de Magisterio Musical en Guadalajara, optando exclusivamente por la Cátedra de Música de las Escuelas Universitarias.

En marzo de 1970 nace Mario, el segundo hijo, continuando Ángel su proceso de creación y su tarea docente, contando siempre con el apoyo y admiración de su mujer. En este año es becado por la Fundación Juan March para la realización de Interpolaciones. Mary Paz, termina su carrera de piano en 1973, año en que nace Laura, la tercera hija del matrimonio.

En estos años, Ángel obtuvo el "Arpa de Plata" por su obra "Omicrón 73" y estrena por Alois Kontarsky en el curso internacional de Darmstadt (Alemania) su obra "Psicograma Nº 1" para piano, obra dedicada "al eminente pianista y entrañable amigo Guillermo González". Su prolífica creación coral le acompañó en toda su trayectoria.

En la década de los años 70 Ángel nutre con encargos y Premios varios, su catálogo de obras: "La Ofrenda del Vía Crucis" (1973), sobre textos de Gerardo Diego, "Epitafio" para Gerardo Gombau (1971), "Dúos" (1974) para flauta y piano (Primer Premio del Concurso Permanente de Composición, "Proemio" (1978), Encargo del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils (1978), "Arrats Gorri" (Rojo atardecer" (1973), Premio de Honor en el II Concurso de Composición para Masas Corales. El Concurso Internacional de la "Ciudad de Zaragoza le concede, en 1974, Mención Honorífica por su obra "Versos a cuatro" para conjunto instrumental.







Pasión por la música FAMILIA OLIVER DE LA GUERRA (1980 - 2005)



Casa familiar Ángel Oliver Pina. Calle San Juan de la Cruz, 8 en Madrid

1980. Segovia. Curso de

participaron las voces infantiles de sus hijos.

Interpretación y Técnica Pianística

• En 1980, el matrimonio Oliver De la Guerra vivía con entusiasmo e ilusión el aprendizaje y crecimiento musical de sus tres hijos: Esther, piano en la cátedra de Guillermo González; Mario, violín con su recordado profesor Francisco Comesaña y Laura, con los profesores María de Macedo y Elías Erizcuren, todos ellos destacados pedagogos. Ángel disfruta al acompañarles al piano ensayando en casa y en recitales académicos.

Sumamente sencillo Ángel, habiendo ya cosechado considerables logros profesionales, siempre se sentía orgulloso de sus raíces y tenía especial empeño en que su familia conociera su pueblo, su querida Moyuela de la que tanto había oído hablar a sus padres, viajando de incognito en el verano de 1982.

Ángel seguía con su actividad laboral y de compositor (Concierto de viola -1982), impartiendo clases también de Análisis Musical en los cursos de Música de Segovia (veranos de 1980 – 1985), dirigidos por su gran amigo Guillermo González. Por otra parte, Mary Paz ya trabaja en el Conservatorio de Cuenca desde 1981 dando clases de Lenguaje Musical e Iniciación a la música.

En enero de 1985 se trasladan a vivir a un chalet céntrico de Madrid ya que el estudio de música de sus tres hijos le impide tener el silencio que necesitaba para componer. Y en abril de ése mismo año Ángel sufre un aneurisma de aorta, del que sale adelante casi milagrosamente, tras operarle el Dr. Duarte, al que Ángel dedica su devoto "Stabat Mater", recuperándose bastante y continuando escribiendo con asiduidad y pasión.

El Premio "Reina Sofía" (1987) por su obra "Nunc" le incentiva de una forma

1983. Madrid. Acompañando a sus especial. hijos Mario (izda.) y Laura (dcha.) Posiblemente, la divulgación de este Premio fue lo que motivó que las autoridades de Moyuela conectaran con Ángel que pasó de ser "moyuelino anónimo" a tener uno de los reconocimientos humanamente más cálidos que recibiera en vida. La placa conmemorativa del 30 de abril de 1988 donde el "Ayuntamiento de Moyuela daba su nombre al Centro Cultural Municipal

musical. El carácter sumamente afectuoso de Ángel hacía que el contacto profesional que mantuvo con su tierra le llenara de alegría. Los encargos realizados por la Diputación General de Aragón (1984-86), los trabajó con profundo cariño y maestría ya que siempre sintió una especial predilección por el folklore. Resultado de estos encargos fueron "Chis-chas", "Bigulín" y "Cascabillo" en cuyas grabaciones

de su pueblo natal", siempre la mantuvo encima del piano y fue testigo del resto de su creación

• La década de los 90 fue especialmente prolífica en la creación musical de Ángel pese a la aparición de importantes episodios de salud en la familia. Pero el matrimonio sigue trabajando y Ángel dedica sus "Letanías de Madrid" a su mujer, Mary-Paz. De estos años podemos destacar obras orquestales como su "Cantata El Pastorcico" (1989-90) sobre textos de San Juan de la Cruz, "Tres Sonetos de amor" (1991-92) sobre textos de P. Neruda, "Esquejes Sinfónicos" (1992), "Música para tres iniciales" (1994) -Encargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid-. "Epílogo" para órgano, "Bagatelas" para dos violoncellos así como "Soliloquio nº 2" para viola, entre otras.

Familiarmente, sus hijos amplían estudios musicales, Esther en el Mozarteum (Viena), Mario, en Canadá en 1988 para practicar inglés y Laura en el Conservatorio de Ginebra (Suiza) donde estrenó la obra que su padre había compuesto para ella "Introducción, Lento y Final" e interpretó su "Trío homenaje a César Franck" a cuyo concierto asistió Ángel.

• En los últimos años de su vida, profesionalmente, Ángel vivió con enorme satisfacción la grabación en 2002 de su obra integral de piano, por Albert Nieto y colaboración en las obras de 4 manos de Virtudes Narejos, supervisada por Ángel, en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

Poco más tarde, recibió otra recompensa profesional, de la mano de Juan José Olives y del Grupo Enigma, que le hizo un cálido homenaje en su 65 cumpleaños. La admiración y honradez mutua de estos dos grandes músicos, hicieron que la depurada obra y magnífica interpretación de las mismas, sirvieran de soporte para una sincera amistad. Preparaban ya con entusiasmo el disco que, si afortunadamente pudo escuchar la grabación realizada el 22 y 23 de diciembre del 2003 en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza, vio la luz cuando él ya no estaba (2006).

Ángel falleció el 25 de abril de 2005 en el Hospital de La Princesa de Madrid y afrontó su final rodeado de cariño y con una maravillosa y ejemplar serenidad.



1987. Con su hija Laura



1990. Con su hijo Mario en el domicilio familiar



2005. Familia Navarro Oliver



2006. Familia Aliaj-Oliver con su hija Claudia







Pasión por la música COMPOSITOR POLIFACÉTICO



2000. Ángel con el cuarteto Ars Hispanica

El polifacético compositor mostraba ya desde sus primeras etapas de formación diferentes campos de interés en torno a la música, que conservaría a lo largo de toda su vida, como son la Composición, Pedagogía, e Interpretación. A través de la interpretación organistica, como Organista de la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid (1958-66), y de la Iglesia Española de Monserrat en Roma (1966-69) al igual que mediante sus conciertos de Órgano, por diferentes lugares de la geografía española, Ángel Oliver desarrolló una significativa producción para este instrumento, como queda reflejado en su obra.

Por un lado, los tres campos de interés de Ángel Oliver, señalados anteriormente, están representados en su obra, ya sea por la producción organística y pianística en particular, vinculada a la especialidad instrumental y actividad interpretativa que ejerció; igualmente por la obra pedagógica que abordó tratados de las disciplinas de Coro, Lenguaje Musical, Piano, Transposición, Viola y Educación Musical, que recoge la experiencia de una vocación docente; y por su completa producción como compositor, que formada tanto por obras orquestales, camerísticas, corales, sinfónico corales, como por instrumentales a solo.



1988. Cuenca. Estreno Stabat Mater

Una serie de aspectos identificativos de la persona de Ángel Oliver son la producción de carácter religiosa, el interés por la literatura y poesía española de diferentes etapas históricas, la mira al folklore español, un retorno a la infancia a través de sus canciones, la atención a la música antigua, el apego hacia algunos músicos y compositores en particular de la Historia de la Música y una especial inclinación por la música vocal, aunque no por ello desatendiendo la producción instrumental en ningún caso.



1994. Escuela Reina Sofia. Angel con alumnos

Ángel, a través de la variedad sabe enraizar el pasado con el presente, de modo que sus recuerdos y vivencias afloran a través de su música. Sus facetas personales señalan un compositor de valores y principios muy arraigados, que permaneció libre y fiel a sí mismo, generando una producción musical ubicada, a su vez, entre estéticas contemporáneas. Creó un estilo musical propio que le identifica y en el que se reconoce un eclecticismo que responde a la variedad sociocultural en la que se forma, a las diferentes especialidades a las que atiende en sus estudios musicales; y a los intereses culturales que le mueven. En términos musicales, su obra responde ante todo a una claridad formal y tímbrica. Una sencillez aparente que envuelve un gran contenido.



1994. Iglesia de Investigaciones Cientificas

En el campo de la pedagogía, además de sus Tratados, desarrolló una amplia actividad docente como Profesor de Solfeo y Teoría de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1965), Profesor de Música (1965) y posteriormente Catedrático de Música (1970) de la Escuela de Magisterio de Guadalajara, Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991-2002) e igualmente impartió Cursos de Análisis Musical en los Cursos de Música de Segovia (1980-87) y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (1990).

La faceta de compositor siempre se vio recompensada con numerosos encargos de diversas entidades públicas y privadas; premios a diversas composiciones; grabaciones de su producción, sobre todo su obra para piano y la música de cámara; ediciones de buena parte de su obra; estrenos de casi la totalidad de su producción y algunas becas de estudio y composición, a lo largo de su vida.

Su presencia en calidad de presidente o miembro del jurado, en el Concurso "Cristóbal Halffter" en Villafranca del Bierzo (1981) o I Concurso Internacional de Composición del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (1988); Concurso Nacional de Composición de la Sociedad General de Autores de España (1988 y 1990); VI Concurso Internacional de Composición "Reina Sofía" (1988); Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona" en Zaragoza (1989) y Concurso de Composición BPOIL y Caja General de Ahorros de Granada (1995); al igual que el homenaje que le rinde su pueblo natal dedicándole su Salón Cultural, hablan por sí solos de algunos de los reconocimientos que obtuvo en vida el compositor Ángel Oliver Pina.

Rosa Díaz. Ángel Oliver Pina. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.







Pasión por la música OBRA CATÁLOGO

2. INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA

1. Romance 2.Trova 3.Cantiga 4. Danza.

Pequeña suite a estilo antiguo (1975)

Versión original para flauta y piano.

flauta de pico y orquesta de cuerda

4. VOZ Y ORQUESTA DE CÁMARA

trompa y cuerda. Encargo del C.D.M.C.

Textos de Pablo Neruda, coro mixto, clave, oboe,

Recitador, flauta, flauta en sol, oboe, clarinete,

fagot, trompa, trompeta, percusión, clave, arpa,

violines 1° y 2°, viola, violoncello, contrabajo.

• Tres sonetos de amor (1991-92)

• Lecturas del Quijote (2004)

Concierto para viola y orquesta (1983)

Beca del Ministerio de Cultura (1982-83).

flauta y orquesta de cuerda,

Diálogo-Recitativo (2002)

OBRAS PARA ORQUESTA

1. ORQUESTA SOLA

• Riflessi (1968)

• Opus 19, de Arnold Schoënberg (1772). Instrumentación

Proemio (1978)

Encargo del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, 1978. Nunc (1979-86) (Anteriormente Episodios) orquesta de cuerda. Premio del V Concurso

Internacional de Composición "Reina Sofía", de la Fundación Ferrer Salat, 1987.

• Oda (1981)

Encargo de la ONE.

Esquejes Sinfónicos (1992)

Encargo del C'OM, 92 Música para tres iniciales (1994)

3. VOZ Y ORQUESTA

• El siervo de Yavhé (1969) Cantata para barítono, coro y orquesta.

Textos del profeta Isaías. Encargo de la Fundación Juan March.

• Stabat Mater (1986-87) Texto de Giacopone da Todi. Encargo de

la XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca.

• El pastorcito (1989-90) Cantata para recitador, solistas, coro mixto,

órgano y orquesta. Textos de San Juan de la Cruz... • Letanías de Madrid (1994-95)

Textos de Calderón de la Barca, F. Moratín,

Tirso de Molina, A. Machado, M. Hernández,

G. de la Serna, D. Alonso, C. Zardoya, G. Borow y P. Neruda.

OBRAS PARA CORO

1. CORO A CAPELLA

Alma Redemptoris Mater (1963)

Antífona a 4 voces mixtas Ave Regina caelorum (1963)

Antífona a 4 voces mixtas

 Peccantem me quotidie (1966) Responsorio a 4 voces mixtas

• Salmo CXXX (1967)

a 5 voces mixtas

Arrats Gorri (1973)

Texto de Xabier Lizardi a 4 voces mixtas Premio de Honor de II Concurso de

Composición para Masas Corales. • Sólo suena el río (1975)

Texto de Antonio Machado, a 8 voces

mixtas o doble coro de voces mixtas Chants populaires français (1978)

a 4 voces mixtas. 1. Voici le jolimois de mai 2.

Eh! Viens de ce cóté 3. L'hiver será bientôt passé 4. La gaie alouette 5. Noel 6. Rossignolet du bois

 Dos rimas de Gustavo Adolfo Bécquer (1979) Rimas XVII y XLIV. Texto de Gustavo Adolfo

Bécquer a 4 voces mixtas.

1. Hoy la tierra y los cielos me sonríen...

2. Como en un libro abierto... Ocho canciones populares españolas (1980)

a 3 voces blancas.

Tríptico asturiano (1980)

a 4 voces mixtas. Canción y danza (1981)

a 4 voces mixtas. 1. Canción 2. Danza

Ave María (2000)

a 4 voces mixtas

OBRAS PARA VOZ E INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE

1. VOZ Y PIANO

• La blanca voz que me llamaba (1962)

Texto de Gerardo Diego Seis canciones españolas (1963)

Textos de Manuel Vegas Asín (1), Juan Lacomba (2, 3 y 4), Francisco Villaespesa (5) y Federico García Lorca (6)

Cuatro canciones (1964)

Textos de Miguel de Unamuno.

 Casida del sediento (1972) Textos de Miguel Hernández

Ofrenda del Vía crucis (1973)

Textos de Gerardo Diego Encargo de RNE para la Semana Santa de 1973.

Canción de cuna (1999)

2. VOZ Y CLARINETE Soledad (1966)

Textos de Antonio Machado

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

1. DOS INSTRUMENTOS • Epitafio para Gerardo Gombáu (1971, rev 1979)

violín y piano • Dúos (1974)

flauta (piccolo, flauta y flauta baja) y piano. Pequeña suite al estilo antiguo (1975)

flauta y piano.

D'improvviso (1976) viola y piano..

• Piel de toro (1977)

Ballet imaginario, percusión y piano • Planctus (1978)

trompa y órgano (tam-tam ad libitum) Canción y danza montañesas (1986-87)

violonchelo y piano

 Dos cantos portugueses (1987) Armonización violonchelo y piano.

• Bagatelas (1994) 2 violonchelos

2. TRES INSTRUMENTOS

• Trío de cuerda (1967-68) violín, viola y violonchelo

Invocación, Ricercare y Postludio (1989)

2 trompetas y órgano. 1. Invocación 2. Ricercare 3. Postludio.

Trío-Fantasía (1990)

violín, violonchelo y piano.

 Omaggio (1994) clarinete, violoncello, y piano

Una página para Radio Clásica (1995)

violín, violonchelo y piano

Obra colectiva.

2. CORO Y ÓRGANO • Domine non sum dignus (1967)

coro masculino y órgano • ¡Alegraos, cantad! (1973)

asamblea y órgano

• ¡Alegrémonos! (1973) asamblea y órgano

 Ayúdanos, Señor (1973) para el V Domingo de Cuaresma.

Asamblea y órgano • El Señor vive (1973)

asamblea y órgano • Madre del Redentor (1973)

asamblea y órgano

 Míranos, Señor (1973) asamblea y órgano

• Salus infirmorum (1973)

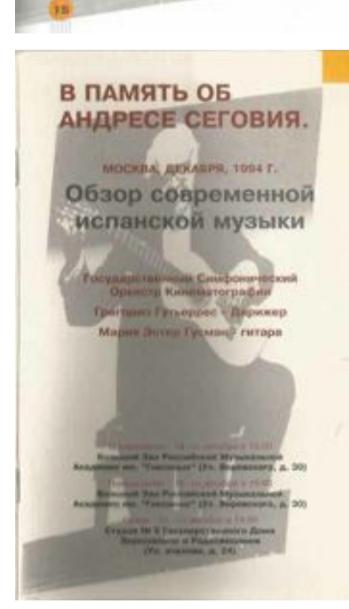
Misa (inconclusa), a 1 ó 2 voces y órgano

• Salve Regina (1982)

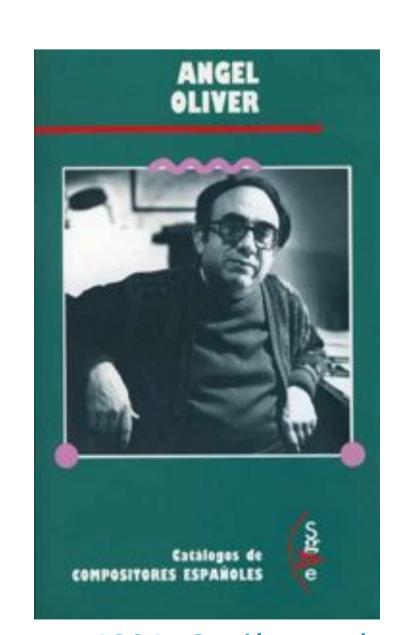
a 4 voces mixtas y órgano • Himno a San Juan de la Cruz (1990)

Letra de "Juglares de Fontiveros" de Ávila asamblea, coro a 4 voces mixtas y órgano.





1994. Moscú. Programa SGAE.



1991. Catálogos de compositores españoles

3. CUATRO INSTRUMENTOS

Psicodrama núm 3 (1975)

violín, viola, violonchelo y piano.

Versos a cuatro (1976)

clarinete, piano, violín y percusión. Cuarteto núm 1 (1986)

cuarteto de cuerda.

 Cuarteto n° 2 (2003) cuarteto de cuerda

4. CINCO O MÁS INSTRUMENTOS

• Interpolaciones (1970)

quinteto de viento.

• Omicron 73 (1973) flauta ,clarinete, trompeta, trombón, violín, viola,

violonchelo, piano, vibráfono y percusión.

• Grupos de cámara (1975)

oboe, clarinete, fagot, trompeta, violín, violonchelo, contrabajo, piano y percusión. Aoristo (Pretérito indefinido) (1977)

oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín y contrabajo.

• Laisses (1978) quinteto de clarinetes (requinto, si bemol, alto, bajo y contrabajo).

• In memoriam Angel Arteaga (1984)

flauta en sol, oboe, clarinete bajo, trompa, trompeta, trombón, piano y percusión.

• Sonata E.S./Peters K I, de Domenico Scarlatti (1985) Instrumentación flauta, arpa, violín, viola y violonchelo

• Epsilon (2000)

flauta, oboe de amor, clarinete, fagot, trompa, trompeta,

trombón, percusión (2), piano, arpa, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

 Aproximación a un contrapunto de Bach (2000) flatua, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagot,

trompa, trompeta, trombón, percusión, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

1. PIANO

 Sonata homenaje a Scarlatti (1963) Psicograma núm I (1970)

Pensión de la Fundación Juan March. • Capriccio (1976-77)

• Piezas sobre temas populares infantiles españoles (1976-77).

• Promenade (1977)

• Piezas sobre temas populares infantiles españoles (1978-79) Apuntes sobre una impresión (1982-83, rev 1986)

piano a 4 manos. • Suite Breve (1996)

• Dos Preludios de verano (2001)

• Preludio (1997)

2.ÓRGANO

Soltando un Pezzetino (1998)

• Lírica (1967)

 Tríptico cervantino (1980) • Epílogo (1993)

• Glosas sobre temas del Renacimiento (1996)

Música para María Moliner (Evocación y Plegaria) (2000)

• Miniaturas improvisatorias -in memoriam Paco Guerrero (1998) Cuatro tientos (2000)

Obra basada en motivos populares del Cancionero leonés de Miguel Manzano.

• Cortejo (2001) Encargo del 50° Festival Internacional de Música de Santander.

3. GUITARRA

Psicograma núm 2 (1972, rev 1991)

Dos piezas (1991-92) 4. FLAUTA • Catálogo (1972)

flauta de pico (piccolo, soprano, alto, tenor y bajo). 5.ARPA

• Introspección I (1973)

6.VIOLÍN • Bariolage (1973)

7. PERCUSIÓN Pregnancias (1977)

8. OBOE • Soliloquio N° 1 (1980) 9. VIOLA

• Soliloquio n° 2 (1994) 10. CLAVE

• Ofrenda a Manuel de Falla (1995) 11. VIOLONCHELO

• Introducción, lento y final (1997) **MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

• Studium (1978)

MÚSICA DE PELÍCULAS

cinta magnetofónica a 19cm/seg Laboratorio de la Universidad de PAU (Francia).

• Un hombre y un colt. (España / Italia, 1966)







OBRAS DIDÁCTICAS Y EDICIONES CRÍTICAS

• Curso de Repentización.

Lecciones manuscritas de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de autores españoles contemporáneos. (1971-84). 5 volúmenes. Conjunto Coral (1975-78)

y Teoría de la Música. Coautores: Encarnación López de Arenosa y Joaquín Pildaín.

2 volúmenes. Tratado de Conjunto Coral. Coautores: Carlos Esbrí, Julián García de la Vega y Gabriel Vivó.

Lenguaje musical, en colaboración con E. L. Arenosa y J. Pildain.

 Teoría y práctica del Transporte (1977) Tratado de Transporte. Coautor: Carlos Esbrí.

• Seis piezas infantiles (1979). Piano a 4 manos. • Lenguaje Musical (1980-89) 4 volúmenes. Tratado de entonación en cuatro volúmenes, para la asignatura de Solfeo

• Iniciación a la viola (1990-91). 2 volúmenes. Colección de 40 piezas para viola con acompañamiento de piano.

lírico en tres actos, de Tomás Bretón.

Plan pedagógico de Emilio Mateu. • La Dolores (2004) Reducción para canto y piano. Edición Crítica del Drama

Madrid, SGAE, 1991.

Rosa Díaz. Ángel Oliver Pina

Partitura

Omicrom 73.01



Para la elaboración de este Ensayo de Catálogo, Rosa Díez, parte de los fondos de la Viuda de Ángel Oliver, María Paz de la Guerra, y del trabajo de F.J. Cabañas: Ángel Oliver, Catálogos de compositores españoles.





Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, www.madrid.org



la música PREMIOS

PREMIOS

• 1961 Primer Premio fin de carrera en los estudios de Armonía.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- 1962 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Asistencia al V Curso Internacional de Música en Compostela.
- 1963 Primer Premio en los estudios de Contrapunto y Fuga.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- 1964 Premio Extraordinario "Jesús Guridi" de Órgano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- 1965 Primer Premio fin de carrera en los estudios de Composición. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



1964. Entrega del premio de organo "Jesús Guridi" por C. Halffter

- 1966 Gran Premio Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. Obra premiada: Églogas sobre el Nacimiento y la Pasión de N. S. Jesucristo (1965)
- 1966-1969 Beca de estancia en la Academia de España en Roma.

Estudios de Perfeccionamiento de Composición en la Academia Santa Cecilia de Roma.

- 1970-1971 Beca de la Fundación Juan March. Obras compuestas: Interpolaciones (1970). Catálogo (1970). Psicograma nº1 (1971). El Siervo de Yavhé (1971)
- 1973 Beca de la ciudad de Darmstadt (Alemania). Curso de Internacional de Música de Darmstadt.
- 1973 Premio de Honor de la Fundación de Arte Castellblanch.

Il Concurso Internacional de Composición de Tolosa. Obra premiada: Arrats gorri (1973)

• **1973** Arpa de Plata.

I Concurso Nacional de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Madrid. Obra: Omicron 73

• 1974 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM

(Internacional Society for Contemporany Music) Representación de España en el Festival Mundial de Holanda.

Obra seleccionada: Omicron 73 (1973)







1974. Premio concurso Ceca

1974. Premio Arpa de Plata. Concurso Cajas Ahorro

1974. Arpa de Plata. Concurso Cajas Ahorro. Angel Oliver y José Evangelista

- 1975 Beca de la ciudad de Darmstadt (Alemania). Curso de Internacional de Música de Darmstadt.
- 1975 Primer Premio del Concurso Permanente de Composición.

Comisaría General de la Música, modalidad de Música de Cámara.

Obra: Dúos (1974)

• 1976 Mención Honorífica del jurado. Concurso Internacional de Composición Ciudad de Zaragoza.

Obra: Versos a Cuatro (1976)





1976. Versos a Cuatro

- 1980 Premio "Cristóbal Halffter" de Composición. I Concurso de Composición. Villafranca del Bierzo, Ponferrada. Obra: Tríptico cervantino (1980)
- 1980 Tercer Premio.

III Concurso Nacional de Composición para Masas Corales. Federación Asturiana de Coros. Oviedo. Obra: Tríptico asturiano

• 1981 Primer Premio.

IV Concurso Nacional de Composición para Masas Corales.

Federación Asturiana de Coros. Oviedo. Obra: Canción y danza (1981)

• 1981 Preside el Jurado

Il Concurso de Composición "Cristóbal Halffter". Villafranca del Bierzo, Ponferrada.

- 1982 Beca del Ministerio de Cultura. Obra compuesta: Concierto para viola y orquesta (1982)
- 1987 Premio de Composición Reina Sofía. V Concurso Internacional de Composición de la Fundación Ferrer Salat. Obra: Nunc (1987)



Con la Reina Sofía en la entrega del Premio de Composición

• 1988 Miembro de los Jurados. I Concurso Internacional de Composición del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas. Concurso de Composición de la SGAE (Sociedad General de Autores)

VI Concurso Internacional de Composición "Reina Sofía".

• 1989 Preside del Jurado. I Concurso Internacional de piano "Pilar Bayona" de Zaragoza.

- 1990 Miembro del Jurado. Concurso Nacional de Composición de la SGAE.
- 1993 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM (Internacional Society for Contemporany Music) Representación de España en las Jornadas Mundiales de Música en Estocolmo, Suecia. Obra seleccionada: Concierto parra viola y orquesta
- 1994 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM (Internacional Society for Contemporany Music). Representación de España en las Jornadas Mundiales de Música en Ruhrgebiet, Alemania. Obra seleccionada: Nunc (1987)
- 1995 Miembro del Jurado. Concurso de Composición BP OIL y Caja General de Ahorros de Granada.





(1982)





Pasión por la música DISCOGRAFÍA

Una buena parte de sus composiciones ha sido editada en Alpuerto, Unión Musical Española, Mundimúsica, Texigrab, RNE, Real Musical y EMEC.

- Omicron 73, para conjunto instrumental; LSP 13224 CES (cara 1). Psicograma nº 3 (cuarteto con piano), LSP 13224 CES (cara 2), conjunto instrumental dirigido por Franco Gil. Grupo de cámara Estro.
- Versos a cuatro, para violín, clarinete, piano y percusión; 5-73779 CES Stéreo. (Incluye este disco obras de C. Bernaola, Cruz de Castro y Villa Rojo).
- Laisses, para quinteto de clarinetes. Movieplay, SA. 17.1519/3 Stéreo. Por el grupo de clarinetes del IAM (Incluye este disco obras de Agustín González Acilu, Jesús Villa Rojo y Ángel Arteaga).
- Chis-chás (1983)

Antología de canciones y danzas aragonesas.

• **Cascabillo** (1985)

Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas.

• **Bigulín** (1986)

Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. - Chis-Chas, Cascabillo y Bigulín son encargos de la Diputación General de Aragón. Corresponden a libros del mismo título, dirigidos por María de los Ángeles Coscullueda

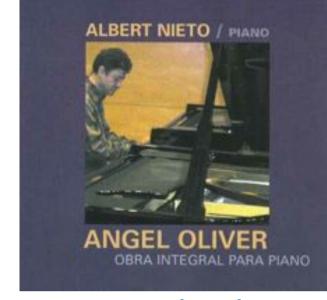


Obras Chis-chas", "Bigulín" y "Cascabillo. DGA

Vascabillo

• Música para tres iniciales Homenajes. Celebración del 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Madrid. CD A & B Master Records. (Incluye obras de Luis de Pablo, Jose Ramón Encinar, Jose Luis Turina, Carmelo A. Bernaola, Claudio Prieto, Tomás Marco, Alfredo Aracil y Cristóbal Halffter). Director, José Ramón Encinar.

- Una página para Radio Clásica Compositores españoles en el XXX aniversario de Radio Clásica. CD RTVE Música. (Incluye obras de cuarenta compositores españoles) Ana Vega Toscano, piano, María del Carmen Tricás, violín y Jose Miguel Gómez, violoncello.
- Nunc. Premio Reina Sofía de Composición. CD 65188. RTVE Música. (Incluye obras de Lutoslawsky, Bertoméu y Llanas). Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Director. Arpad Joó.
- Ángel Oliver. Obra integral para piano. Su amplia producción para piano fue grabada en CD por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza (abril 2002) en versión del prestigioso pianista catalán Albert Nieto. En el mismo se incluyen -por vez primera en la versión para dos pianoslos Apuntes sobre una impresión, con la colaboración de Virtudes Narejos.



Portada. Premio Reina Sofía de Composición Musical

de Composición Musical

COMPOSITORES





Portada Música para **Portada Compositores Grupo Instrumental** aragoneses



Compositores aragoneses

Cuando finalizó la actuación del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, el 27 de noviembre de 2002, en la segunda sesión de su VIII Temporada de Conciertos, salimos los aficionados de la Sala Galve con un pesar: veíamos difícil, o al menos lejana, la posibilidad de escuchar nuevamente aquella música tan sugestiva.

Ahora, al año del evento, la satisfacción de autores, intérpretes, programadores y melómanos es intensa. /...

La salvaguarda del patrimonio cultural aragonés debe situar en un puesto importante a la música, sobre todo a la que responde a criterios de originalidad, innovación, búsqueda expresiva y apuesta de futuro. Es el perfil que cultivan los seis compositores aquí recogidos, desde el veterano Oliver hasta el benjamín Bráviz. Junto a ellos, Montañés, Rebullida, Satué y Pérez Sen Y otra media docena de jóvenes aragoneses de prometedor horizonte.

Presentación de Francisco Javier Aguirre

Ángel Oliver. Música para Grupo Instrumental

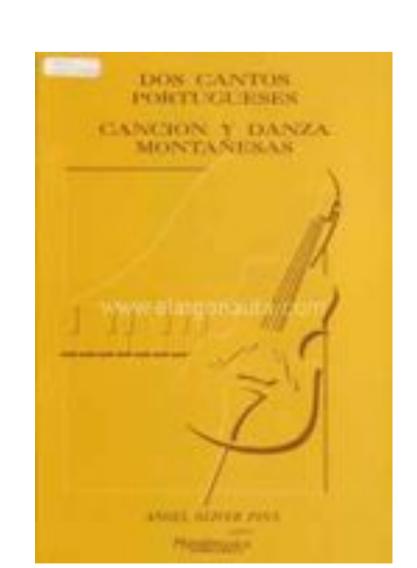
Aunque la aparición del disco fue póstuma (27 de febrero de 2007), Oliver llegó a escuchar las pruebas.

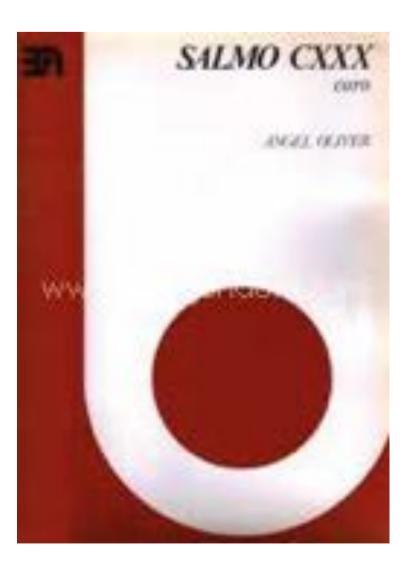
La Fundación Autor editó el CD "Música para grupo instrumental", rindiendo tributo a este respetado maestro con interpretación a cargo de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma) dirigida por Juan José Olives.

Las cinco partituras incluidas en esta grabación son representativas de distintos momentos de la trayectoria de Oliver Pina y abarcan, en conjunto, un arco de más de dos décadas; desde 1976, año de la composición de "Versos a cuatro", hasta 2000, fecha en la que ve la luz "Épsilon", la última obra importante de su catálogo en cuanto a complexión instrumental y calado musical. Cada una de ellas es exponente de un modo compositivo distinto y de una singular intención expresiva, y todas, excepto "Soliloquio", están concebidas para formaciones de cámara, que van desde el cuarteto hasta la pequeña orquesta de dieciséis instrumentistas. El repertorio se completa con "Aproximación a un contrapunto de Bach" (2000) e "In memoriam Ángel Arteaga" (1984).

Vinteuil. OPUSMUSICA n.º10 noviembre 2006

REAL



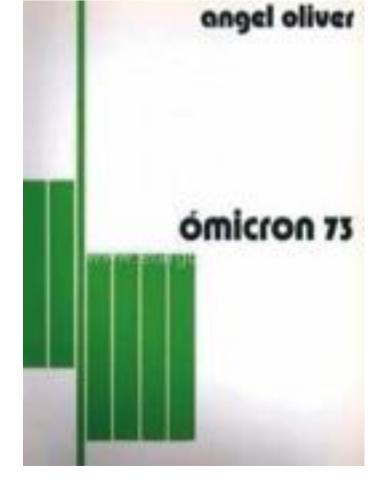






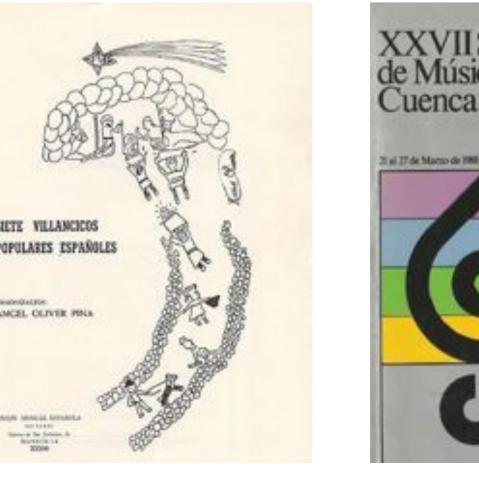


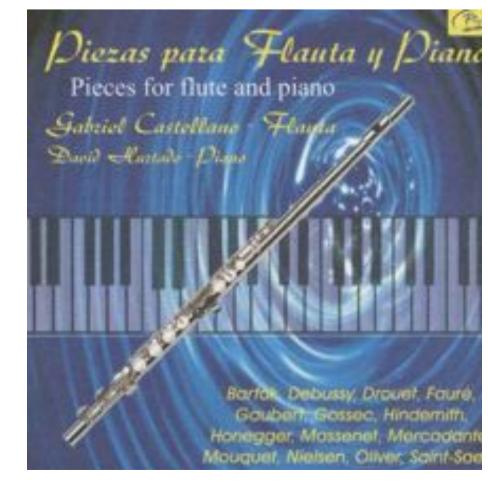


















Pasión por la música RECONOCIMIENTOS Homenajes en Moyuela

30 DE ABRIL DE 1988

El pueblo de Moyuela rindió un caluroso homenaje a su querido e insigne hijo D. Ángel Oliver Pina, extraordinario compositor.

El Ayuntamiento en Pleno, presidido por su Alcalde Santos Pina Tirado, acordó dedicarle el Centro Cultural de la localidad, recientemente rehabilitado, que se ubica en la antigua Casa del Lugar.

El Centro consta de una Sala de Conferencias y una Sala de Exposiciones. Con la presencia de Ángel Oliver se procedió a descubrir la placa que recoge dicho reconocimiento y dedicación.

Acompañado de las autoridades, familiares y de numerosos moyuelinos pudo recorrer las calles de Moyuela, recogiendo las muestras de afecto, cariño y felicitación por su carrera profesional llena de éxitos y por la aportación de obras importantes a la cultura musical de nuestro país.

Dicha noticia fue recogida por la revista "El Gallico" (n° 4, 1988), que terminaba con las siguientes palabras:

"De nuevo una rama de nuestro árbol parece alcanzar el cielo y la gloria. Todos nos sentimos contentos y de una manera especial también orgullosos. Con toda seguridad nuestras raíces seguirán creciendo".



1988. Ángel Pina, Santos Pina (entonces alcalde), Cruz Lapuerta y vecinos, acompañando a Mª Paz y Ángel



Placa en Moyuela

Su pueblo natal Moyuela ha sabido dedicarle uno de los lugares más entrañables como es la antigua Casa del Lugar, convertida hoy en el corazón de la vida cultural de la localidad y donde se desarrollan importantes actividades encaminadas al desarrollo personal y comunitario.

Ángel Oliver Pina forma parte de esa gran familia de moyuelinos y aragoneses que luchan por el futuro de su pueblo desde la cultura, la armonía, reflexión y convivencia.



Plaza de la Iglesia Parroquial de Moyuela

15 DE AGOSTO DE 2014

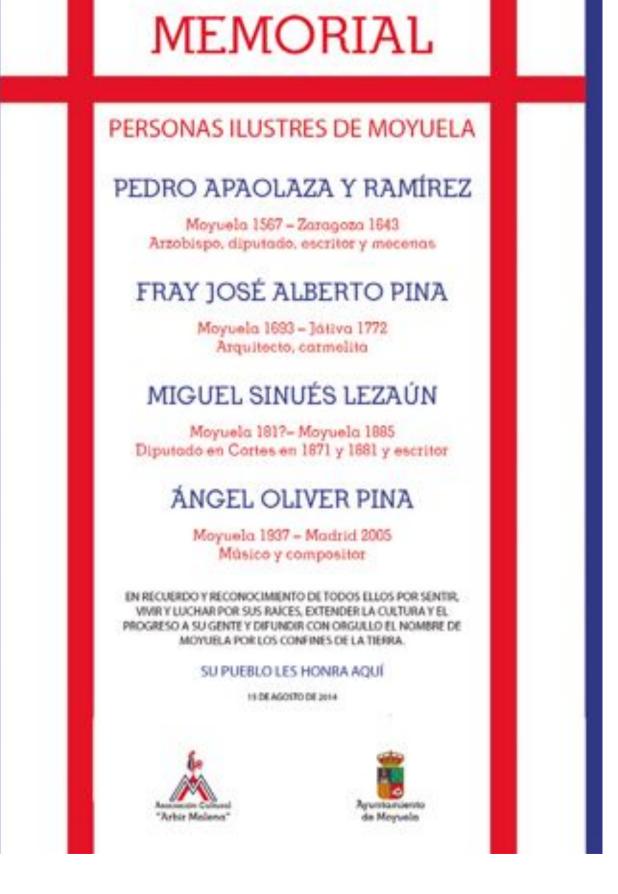
Se inauguró el Memorial de Personas Ilustres de Moyuela: Pedro Apaolaza y Ramírez, Fray José Alberto Pina, Miguel Sinués Lezaún y Ángel Oliver Pina, a iniciativa de la Asociación Cultural Arbir Malena y colaboración del Ayuntamiento de Moyuela.

Con asistencia de los miembros de la Corporación municipal y de la Junta de Gobierno de la Asociación y de numeroso lugar este público tuvo acto reconocimiento a estas personas que ámbitos sobresalieron en diversos socioculturales y que siempre sintieron con orgullo sus raíces y el nombre de su pueblo Moyuela.





Inauguración del Memorial



2014. Placa Memorial







Pasión por la música CONCIERTOS 10 Homenajes en Zaragoza

Las composiciones de Ángel Oliver han sido interpretadas por los solistas, grupos y orquestas más destacadas, en las salas y auditorios de todo el país.

Él mismo realizó un amplio número de conciertos como organista y pianista. A lo largo de su vida formó diversos dúos de voz y piano, flauta y piano, así como acompañando a coros y orquestas con el órgano.

Por todo ello, recibió múltiples reconocimientos. Entre los últimos homenajes destacan:

• 13/01/2003. CENTRO CULTURAL DE LA CAI DE ZARAGOZA.

En su 65 Cumpleaños. Acto organizado por Juventudes Musicales de Zaragoza.

ilntervenciones de los representantes de la Diputación General de Aragón, la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, la Institución Fernando el Católico, para hablar y ensalzar a Oliver, zaragozano de Moyuela, y músico de vocación y finalmente del propio compositor. Presentación del CD, Integral de la obra para piano solo, cuatro manos y

dos pianos de Ángel Oliver grabada por el pianista Albert Nieto. Un gran homenaje que la gente de la solfa rindió al compositor Ángel Oliver por su 65 aniversario, en formato charla, concierto y presentación discográfica. Asistieron compañeros de profesión, músicos, amigos, incluidos de Moyuela, y un numeroso público.

25/11/2003. AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA. IX TEMPORADA.

El Programa comprendió un monográfico sobre Ángel Oliver Pina con las siguientes obras: In Memoriam Ángel Arteaga; Soliloquio nº 1, Aproximación a un contrapunto de Bach; Sonata Escarlatti; Versos a Cuatro y Epsilon.



(Arriba) Sancho, Rebullida, Oliver, (Abajo) Satué, Montañes, Ríos, Azón, Abad, Sáez Benito, Borrás y De la Riva. (derecha) Marta Güeto, Pablo Lleida y Pedro Bráviz



2003. Programa homenaje



Ángel Oliver en Zaragoza: Programas del Auditorio

• 18/01/2004. AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA. X TEMPORADA.

Concierto conmemorativo del Cuarto Centenario de la publicación de la Primera Parte de "Don Quijote de la Mancha". (1605 – 2005).

"Lecturas del Quijote" es una obra colectiva de seis compositores (Carlos Cruz de Castro, Agustín Charles, Consuelo Díez, José García Román, Ángel Oliver Pina y Víctor Rebullida) estrenada por la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.

• 23/02/2015. AUDITORIO DE ZARAGOZA. IN MEMORIAM POR EL 10° ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ÁNGEL OLIVER. 2° CONCIERTO DE LA XX TEMPORADA DE LA ORQUESTA OCAZ ENIGMA.

Programa camerístico que recogió clásicos del siglo XX y un merecido recuerdo en palabras de Juan José Olives:

"Magnífico compositor y excelente músico, gran persona -sensible y apasionada, a pesar de su discreción y pertinaz timidez- y entrañable amigo, Ángel Oliver Pina, aragonés, de Moyuela, falleció un 25 de abril de hará en dos meses 10 años.

Nos dejó con la sensación de lo inacabado, con la seguridad de una amistad creciente interrumpida, en medio de una creatividad que, a pesar del desánimo que en ocasiones la envolvía, se sabía aún con derecho y necesidad de decir, con la evidencia de una calidad humana y artística que sólo la muerte, tenaz, truncaría irremediablemente.

Me consta, según me confesó muchas veces, que la OCAZEnigma y, si se me permite, yo mismo, era (éramos), en esos que fueran sus últimos años, el espacio de un reconocimiento íntimo y profundo de su música y de su persona".

El quinteto de viento de este grupo representó el 23 de febrero de 2015, con "Interpolaciones", un sentido y sincero homenaje en su memoria.

Juan José Olives. Director y titular de OCAZ Enigma

OCAZ "GRUPO ENIGMA"

A partir de 1995, OCAZ "Grupo Enigma", desde el Auditorio de Zaragoza ha desarrollado una labor centrada en la interpretación y difusión de la música de la pasada centuria y de la contemporánea.

En sus programas, la música actual española y aragonesa convive con obras de los "clásicos del Siglo XX" y de los autores más significativos internacionalmente de las últimas décadas. Así, su



2003. Grabación CD Compositores aragoneses



2015. Grupo Enigma

repertorio abarca desde Schönberg y Stravinsky a Britten y Boulez; desde Hindemith o Weill a Takemitsu o Berio; desde Falla y Gerhard a Oliver Pina, Marco o García Abril; sin olvidar a jóvenes compositores españoles (Rueda, del Puerto, Charles...) y aragoneses (Rebullida, Satué. Montañés...).

La orquesta ha grabado un disco dedicado a J. Homs, otro que reúne compositores actuales aragoneses (Pérez Sen, Bráviz, Satué, Montañés, Rebullida y Oliver Pina) y monográficos dedicados a Ángel Oliver y a Luciano Berio.







Pasión por la música HOMENAJES Póstumos

• 30/05/2005. "HOMENAJE a ÁNGEL OLIVER". SALA TOMÁS LUIS DE VICTORIA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID.

Concierto organizado por el Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sebastián Mariné, director.

27/09/2005. "IN MEMORIAM" ÁNGEL OLIVER PINA. Concierto de Apertura del Curso Académico 2005/2006. COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA. ALCALÁ DE HENARES.

Acto y concierto organizado por la Universidad de Alcalá. Interviene Enrique Téllez Cenzano y la Orquesta de Cámara del Auditorio del Zaragoza "Grupo Enigma". Juan José Olives, director. Antonio Arias, solista. Joaquín Murillo, narrador.

• 25/11/2005. HOMENAJE "IN MEMORIAM" ÁNGEL OLIVER. Concierto. VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA-FUSIÓN 2005. AUDITORIO CONDE DUQUE DE MADRID.

Concierto organizado por la Asociación Madrileña de Compositores. Interpretado por Ema Alexeeva (violín), Ana María Alonso (viola), Rafael Domínguez (violoncello) y Carlos Apellaniz, piano.

• 20/03/2006. "IN MEMORIAM" ÁNGEL OLIVER PINA, COMPOSITOR. CENTRO CULTURAL IBERCAJA DE GUADALAJARA.

Concierto interpretado por Guillermo González, piano y el Cuarteto Ars Hispánica. Mesa redonda moderada por Enrique Téllez y compuesta por: Carlos Cruz de Castro, compositor; Antonio gallego, musicólogo; Tomás Marco, compositor y Enrique Téllez, compositor.



OCAZEnigma





Concierto homenaje de Bellas Artes San Fernando

• 27/04/2006. HOMENAJE AL MAESTRO ÁNGEL OLIVER PINA. AUDITORIO CONDE DUQUE DE MADRID.

Concierto organizado por la Fundación Autor (SGAE) con la colaboración del Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma". Juan José Olives, director. Presentación del CD de la música instrumental del compositor Ángel Oliver por la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma".

• 06/06/2006. HOMENAJE EN RECUERDO DEL PROFESOR ÁNGEL OLIVER (1937-2005). Ciclo de Primavera 2006. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GUADALAJARA.

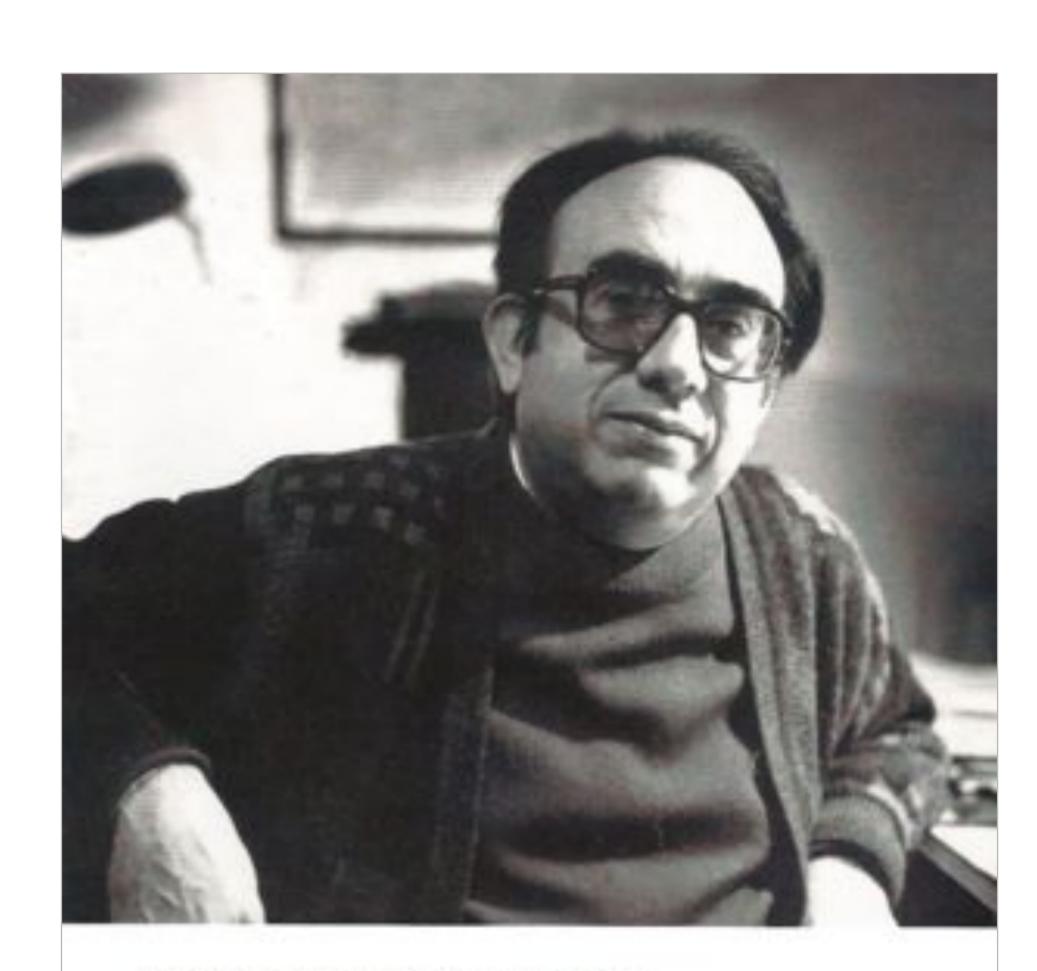
Concierto organizado por el Conservatorio de Música de la Diputación de Guadalajara. Los intérpretes fueron: Rafael Tamarit (oboe), Emilio Mateu (viola), Laura Oliver (violoncello), Greta Allaj (piano). Colabora: Grupo de violas del Conservatorio de Guadalajara.

• 24/05/2007. CONCIERTO HOMENAJE AL COMPOSITOR ÁNGEL OLIVER. Nº 8 de la Temporada 2006-2007 de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID.

Concierto organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid a dos compositores españoles fallecidos en el año 2005. Cristóbal Halffter, director. Julia Malkova, viola.

NECROLÓGICAS

- "Fallece, a los 68 años, el compositor Ángel Oliver" Oliver, autor de obras como "Églogas sobre el nacimiento y muerte de Cristo" o "Nunc. (27/04/2005) ABC. Alberto González Lapuente.
- "Falleció el compositor aragonés Ángel Oliver" Nacido en Moyuela, había escrito música religiosa, de cámara y bandas sonoras para el cine. Alternó la pedagogía y la creación con la interpretación. (27/04/2005) Heraldo de Aragón. Antón Castro.
- "Ángel Oliver. El rigor de un músico libre" (29/04/2005) El Mundo. Justo Romero.
- "Ángel Oliver Pina falleció en Madrid" (Abril/2005) Revista El Gallico de Moyuela. Nº. 55. Asociación Cultural "Arbir-Malena". José Abadía Tirado.
- Necrológicas "Ángel Oliver" (01/05/2005) ABC. Pilar García Calero.
- "Música de calidad" (14/05/2005) Ecclesia. N° 3257. J. A. Carro Celada.
- "Ángel Oliver Pina. In Memoriam" (Junio/2005) Melómano. Encarnación López de Arenosa.
- "A la Memoria de Ángel Oliver Pina" (Diciembre/2005) Música y Educación. Núm. 64.





Jueves 27 de abril de 2006, 19:30 horas







Pasión por la música INÁGENES CON 12 ALMA Y CORAZÓN



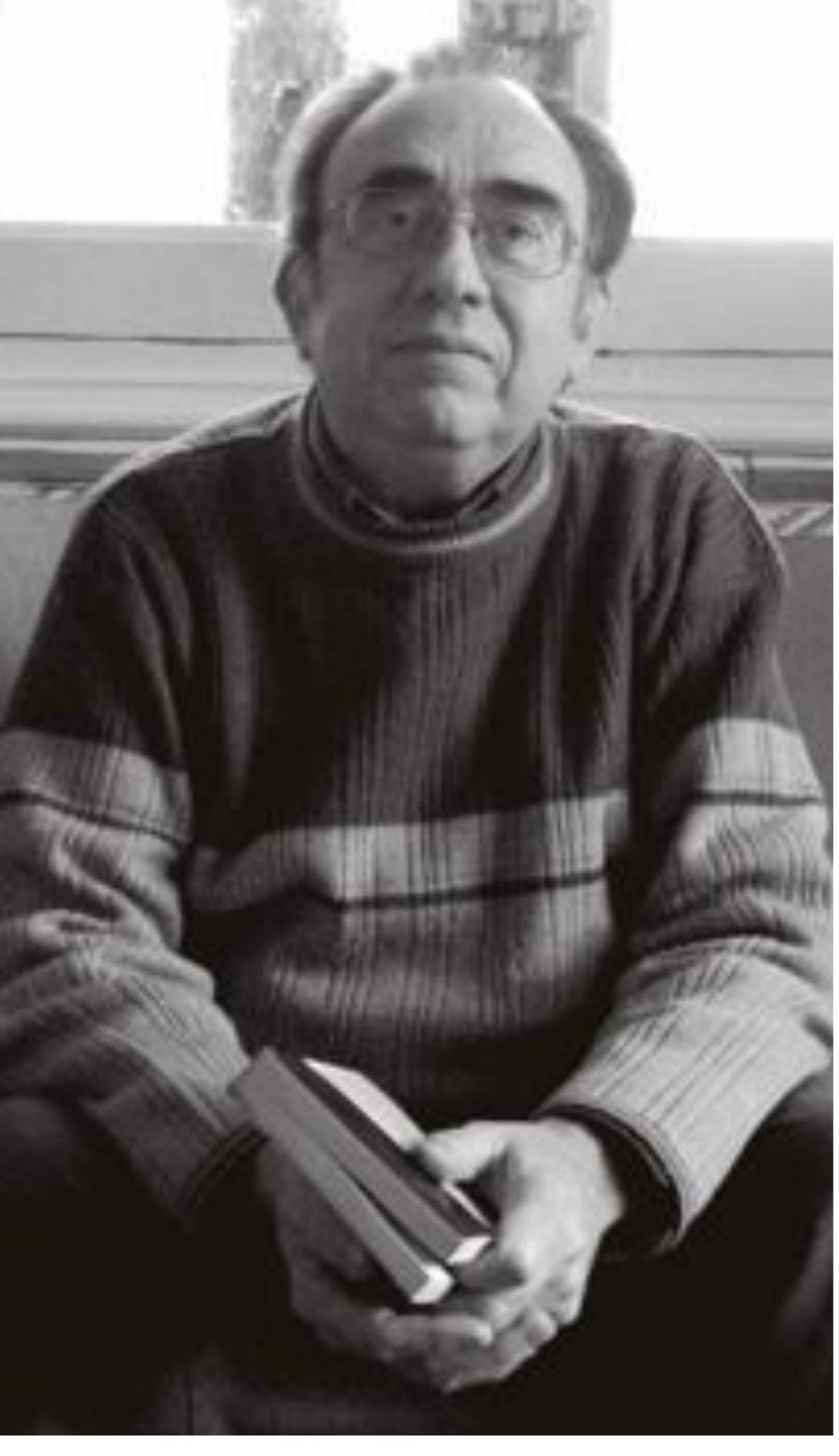


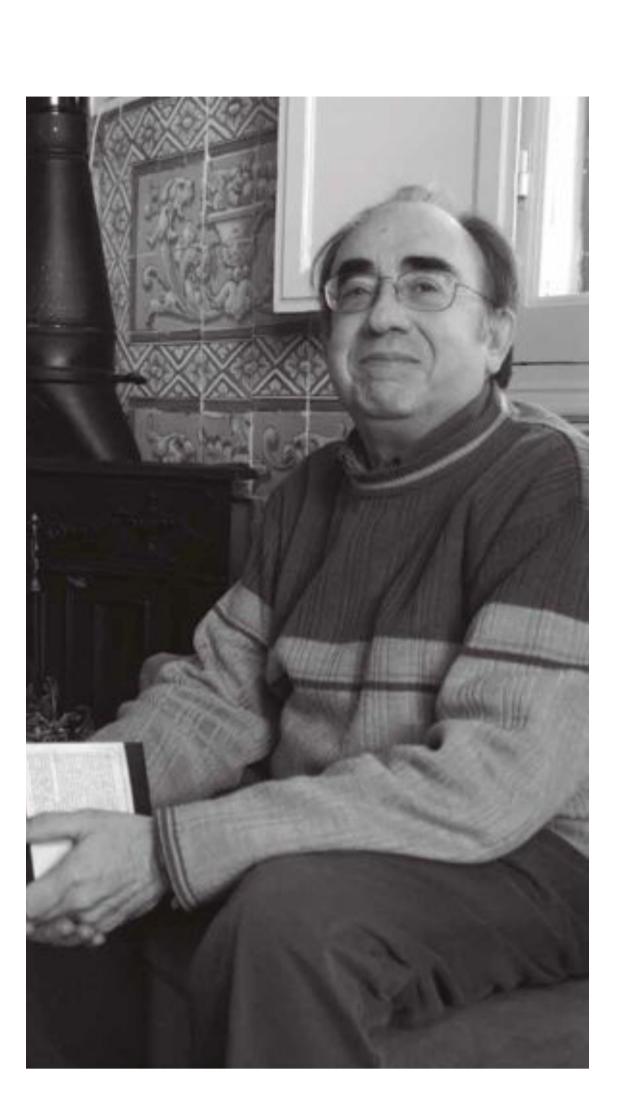


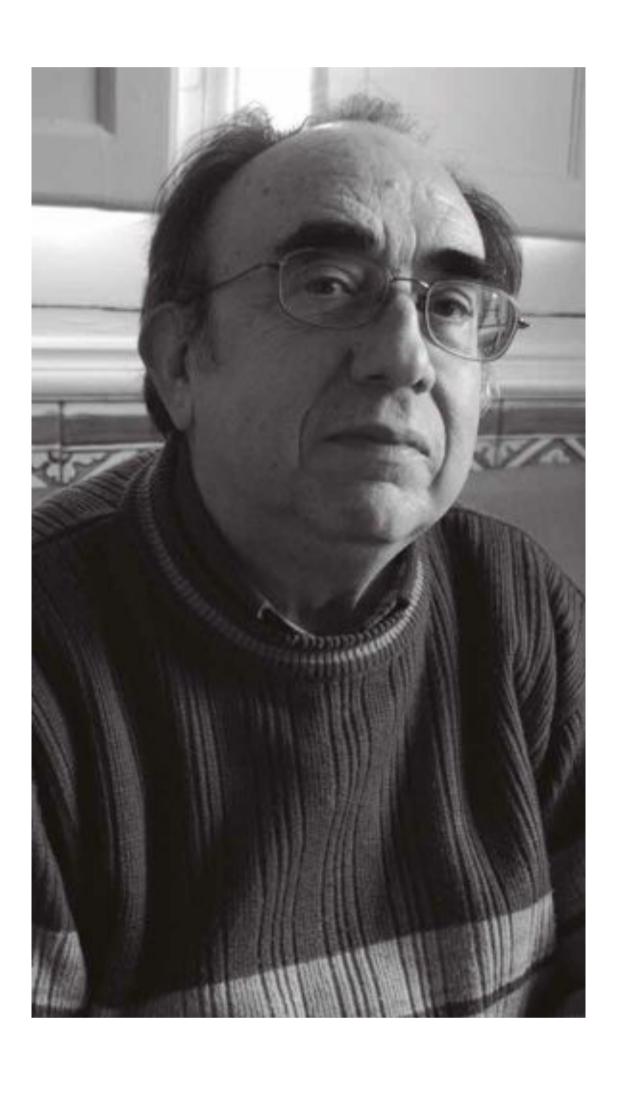
















Enero 2005. Reportaje en su domicilio de Madrid









Pasión por la música JORNADA IN MEMORIAM: MOYUELA 2015

El 25 de abril de 2015, con motivo del 10° aniversario del fallecimiento de Ángel Oliver tuvieron lugar en Moyuela una serie de actos en reconocimiento y homenaje a su persona y obra.

La jornada, organizada por la Asociación Cultural Arbir Malena, comprendió una tarde de actos llenos de contenidos y matices, con alto nivel musical, pletóricos de sinceros sentimientos compartidos por familiares, amigos y vecinos.

Constituyó todo un hito en la historia de Moyuela. Contó con la presencia de los familiares de Ángel Oliver, Mª Paz, su viuda, hijas Laura y Esther y nieta Claudia, amigos Santiago, Covadonga y Ruth, del Alcalde y miembros del Ayuntamiento de Moyuela, de la Asociación Cultural Arbir Malena y de numerosos vecinos de Moyuela.



M^a Paz de la Guerra y José Antonio Crespo.

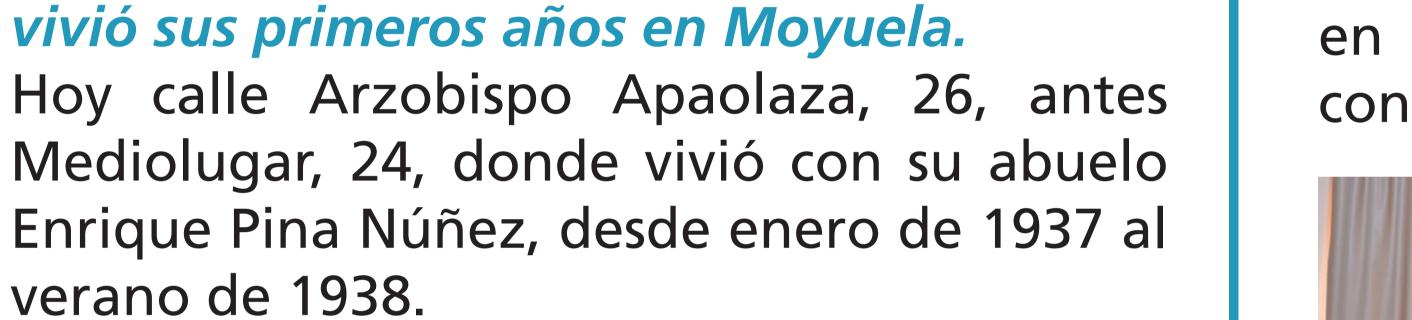
• Ofrenda floral en el Memorial de personas ilustres. Dedicado a Pedro Apaolaza, Fray José Alberto Pina, Miguel

Sinués y Angel Oliver.

 Presentación de Sello de correos conmemorativo e Inauguración de la Exposición "Ángel Oliver Pina. Pasión por la música. 1937 – 2005" en este Centro Cultural.



Helena Aguado Pina explicó el contenido y formato del sello, que reproduce un retrato de Ángel Oliver, dibujo de Teresa Peña, realizado en Roma en 1967, en su estancia en la Academia Española de Bellas Artes con motivo del Premio Roma.



En ambos se le dedicaron dos jotas por el Grupo Aires de Moyuela.

• Descubrimiento de placa en la casa que



Familia Oliver de la Guerra con amigos, José Abadía y José Antonio Crespo.

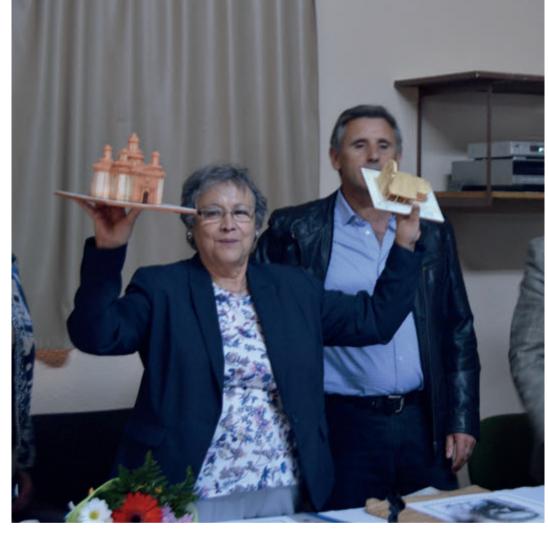
• Concierto Homenaje en la Iglesia



Grupo Aires de Moyuela.









Helena Aguado, Mª Paz de la Guerra, José Antonio Crespo, José Abadía, familiares y vecinos de Moyuela.

Fernández y Mª Paz de la Guerra. En el concierto se interpretaron obras de Ángel Oliver a cargo de Santiago Mayor y Covadonga Serrano (piano) Laura Oliver (violoncello), y Claudia Aliaj Oliver (clarinete).

Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad.

Con intervenciones previas de Mª Carmen

Domingo, José Abadía, Presidente de la

Asociación Cultural Arbir Malena, Ruth











Concierto Homenaje, Moyuela abril de 2015.

Del mismo modo se resumieron las características y contenidos de los paneles de la exposición, que recogen su vida, obra, discografía y homenajes, que quedarán de forma permanente en el Centro para servir de difusión de su persona y obra. Tras las palabras de Mª Paz de la Guerra, se clausuró la jornada con palabras de José Antonio Crespo, alcalde de Moyuela.

Terminó la jornada con un vino de hermandad, que sirvió para estrechar lazos, recoger testimonios y sobre todo vivir juntos el orgullo de tener un hijo ilustre, muy querido y recordado.







Pasión por la música Y EL NOMBRE DE MOYUELA RESONÓ EN MADRID CON LA 13.1 MÚSICA DE ÁNGEL OLIVER PINA

21 de enero de 2017

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, tuvo lugar el Acto Homenaje al compositor aragonés Ángel Oliver, comprendiendo la Presentación del libro "Ángel Óliver Pina. Pasión por la música" y Concierto con obras del compositor. El salón de actos estaba lleno, lo que significaba que 300 personas se habían reunido allí, en una rica y variada mezcla de músicos, directores, compositores y admiradores del artista, junto a sus familiares, amigos, y público general, así como los representantes de la Asociación Cultural Arbir Malena y su entorno. El acto estuvo organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Asociación Cultural Arbir-Malena de Moyuela (Zaragoza).



Pasión por la música

Como preámbulo se presentó el libro "Ángel Oliver Pina. Pasión por la música", editado por la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela (Zaragoza), localidad natal del compositor.

La autoría de dicha publicación corresponde







a un compendio de autores de diferentes disciplinas musicales: Mª Paz de la Guerra, Ramón Oliver, José Luis Turina, Rolando Bernal, Rosa Díaz, Juan José Olives, Albert Nieto, José Antonio Carro, Enrique Franco, Guillermo González, Encarnación López de Arenosa, Santiago Mayor, Enrique Téllez, Jesús Legido y Rafael Úbeda. La coordinación se llevó a cabo por José Abadía.

Presentación

A cargo de José Luis García del Busto, académico de Bellas Artes, musicólogo, José Luis Turina, compositor y José Abadía Tirado, presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena.



José L. García del Busto





José Luis Turina José Abadía Tirado

• Concierto: obras de Ángel Oliver e intérpretes

- Adolfo Gutiérrez Viejo (órgano) y Cuarteto Ars Hispanica (Alejandro Saiz (violín), María Saiz (violín), José Manuel Saiz (viola) y Laura Oliver (violonchelo).
- Tríptico cervantino (Adolfo Gutiérrez Viejo)
- Cuarteto n. 2 (Cuarteto Ars Hispanica)
- Miniaturas improvisatorias. In memoriam Francisco Guerrero (Adolfo Gutiérrez Viejo)
- Epílogo (Adolfo Gutiérrez Viejo y Laura Oliver)



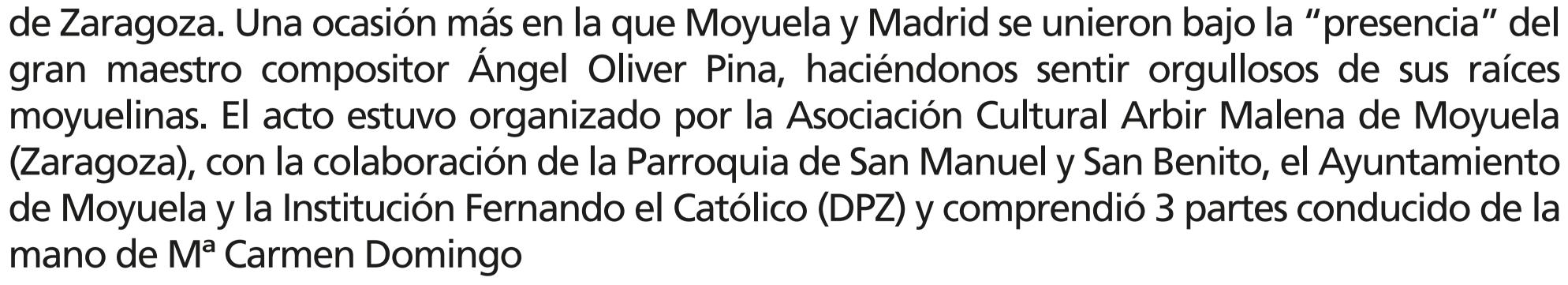




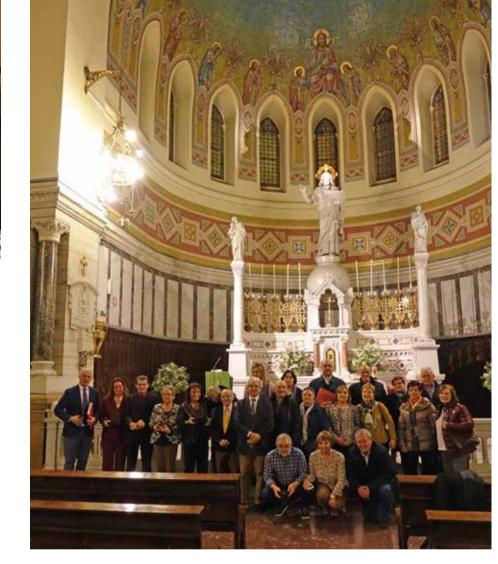
Cuarteto Ars Hispanica.

17 de noviembre de 2017

En la Iglesia de San Manuel y San Benito, de Madrid, tuvo lugar el Concierto homenaje al compositor Ángel Oliver Pina, con la previa presentación de la publicación "Obras de Órgano" llevada a cabo por la Institución Fernando el Católico, de la Diputación Provincial







1ª. Presentación

A cargo de Rolando S. Bernal Abadía (Musicólogo); José (Presidente de la Asociación Cultural Abrir Malena, y José Luis Temes (Director de orquesta).



2^a. Concierto:

Ángel Oliver Pina, a cargo de Miguel Bernal Ripoll (órgano). Se interpretaron las siguientes obras:

- Lírica (1967)
- Romance de don Bueso y la hermana cautiva (De Cuatro tientos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León (2000)
- Música para María Moliner (2000) Evocación Plegaria
- Cortejo (2001)

3ª. Entrega de imagen de Ángel Oliver Pina

Finalizó el acto con la entrega de una nueva imagen de Angel Oliver Pina, como recuerdo y homenaje, a los organista Miguel Bernal y Adolfo

Gutierrez, a su viuda Mª Paz, hijas Laura y Esther, y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. También se hizo entrega de un ejemplar de la obra publicada al párroco de San Manuel y San Benito, en agradecimiento a su colaboración.





"OBRAS PARA ÓRGANO"

La Institución Fernando el Católico (DPZ) a finales de 2017, edita "Obras para órgano" en la Colección "Tecla Aragonesa", en el ochenta aniversario del nacimiento del compositor aragonés Ángel Oliver Pina, que reúne la obra completa para órgano, añadiendo una publicación más a sus partituras ya editadas. El proyecto de la publicación, surgió a raíz del concierto celebrado en la Iglesia Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, el 30 de septiembre de 2017, dentro de las XXXV Jornadas Internacionales de órgano organizadas por la Diputación Provincial de Zaragoza. Información: https://ifc.dpz.es/publicaciones



INFORMACIÓN

Revista El Gallico, abril 2017, número 91 y diciembre 2018, número 96 - https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/

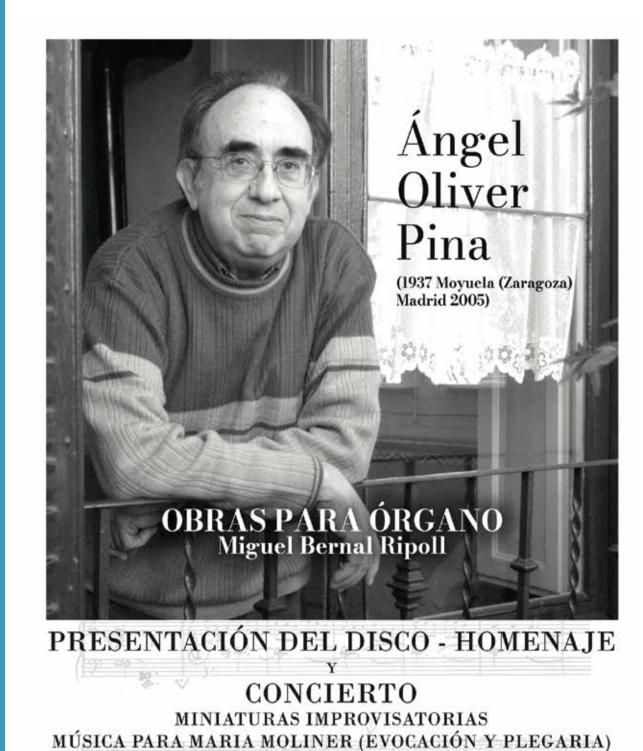






Pasión por la música DISCO "OBRAS PARA ÓRGANO" 13.2 Y CONCIERTO

4 de marzo de 2023



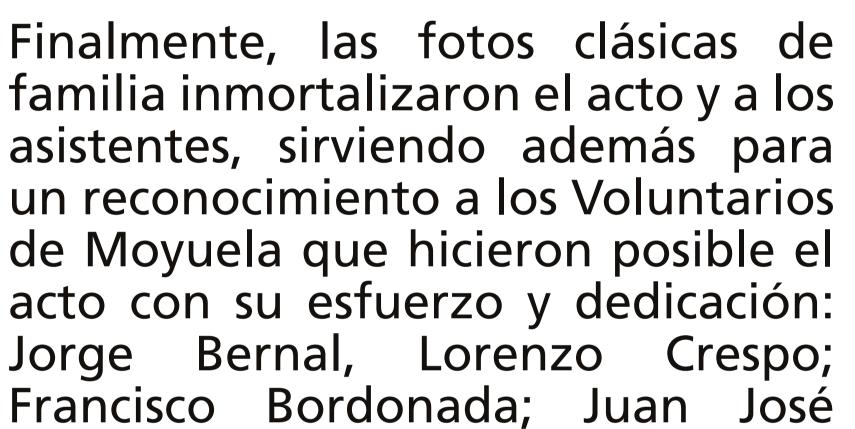
4 de marzo de 2023 a las 12:30 h. Ermita de San Clemente Moyuela - Zaragoza

Jornada homenaje, que tuvo lugar la mañana del 4 de marzo, en la ermita singular y monumental de San Clemente, con el fin de difundir y recuperar para Aragón la figura de Ángel Oliver Pina, organizada por la Asociación Cultural Arbir Malena y el Ayuntamiento de Moyuela, con la presencia de las instituciones aragonesas, Comarca Campo de Belchite, Diputación Provincial de Zaragoza y Gobierno de Aragón. El acto contó con amplia presencia de representantes institucionales del Gobierno de Aragón (Carlos Pérez Anadón, Consejero de Hacienda y Administración Púbica, Carmen Sánchez, Directora General de Interior y Protección Civil; Cristina Palacin y Miguel Sanz, Diputados Provinciales; Jesús Colas, Secretario General de la DPZ y de la Institución Fernando el Católico, Joaquín Alconchel, Presidente de la Comarca Campo de Belchite; José Antonio Crespo, Alcalde Moyuela, José Abadía, Presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena, Javier Lázaro, Presidente de Adecobel, y otros Alcaldes y concejales; agentes sociales y Asociaciones de Moyuela, de la Parroquia de Moyuela, de la familia de Ángel Oliver Pina, su viuda Mª Paz de la Guerra e hijas Laura y Ester, de Miguel Bernal Ripoll, organista intérprete de la grabación, de José Luis González Uriol, de Saskia Roures, de Luis Antonio González, de Carlos Satue, compañeros y amigos de profesión, de los Conservatorios de música de Aragón y de Zaragoza, Asociación del órgano de Aragón vecinos y amigos de Moyuela y de interesados por la música de órgano.

El *Programa* comprendió los siguientes momentos:

- a) Proyección de videos promocionales sobre Moyuela y Comarca Campo de Belchite
- b) Breve reseña de la vida y obra de Ángel Oliver Pina
- c) Recordatorio de la presencia de Ángel Oliver Pina en Moyuela, Zaragoza y actos en Madrid
- d) Intervenciones de organizadores e instituciones.
- e) Presentación del disco y Concierto, con una selección de las obras, a cargo de Miguel Bernal Ripoll.













Crespo; Ana Crespo; Juan Domingo; José Antonio Abadía; Cirilo Gracia; Ramón Millán; Nicanor Bordonada; M.ª Pilar Pina; Matilde Royo; Manuel Lascasas, Javier Ramírez.

EL INTÉRPRETE: MIGUEL BERNAL RIPOLLL

Nacido en Alicante, realiza estudios musicales en los conservatorios superiores de Alicante y San Sebastián, siendo sus profesores de órgano Adolfo Gutiérrez Viejo y Esteban Elizondo. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el Conservatoire National Superieur de Musique de Lyon (Francia). Es Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina la actividad concertística en España y otros países (Francia, Portugal, Italia, Suiza, Holanda, Bélgica, Alemania, Dinamarca y Estados Unidos) con la investigación y la docencia. https://miguelbernalripoll.com/



EL DISCO

Se lleva a cabo la grabación del disco el 23 y 24 de noviembre de la mano de Miguel Bernal Ripoll en el Órgano de la Basílica de Santa María de Elche, con el apoyo del Estudio Técnico: Eurotrack, de Elche y edición en diciembre de 2022.

Comprende las siguientes obras:

– Lírica; Tríptico Cervantino (Una escena de D. Quijote; Canto a Dulcinea; Burlesca a Sancho); Miniaturas improvisatorias; Romance de Don Bueso y la Hermana Cautiva; Música para María Moliner (evocación – plegaria) y Cortejo.



EL ÓRGANO

El Órgano de la Basílica de Santa María de Elche (Órgano Grenzing, 2006), es uno de los mejores y más grandiosos de Europa (lo que equivale a decir de todo el mundo). Es el órgano que acompaña las representaciones del Misterio de Elche y los oficios del Año Litúrgico de la Basílica.

https://basilicasantamariaelche.es/ · https://alicanteplaza.es/tres-mil-tubos-para-sostener-el-misteri

DE NUEVO ÁNGEL OLIVER PINA EN MOYUELA

De nuevo, en esta ocasión, en Moyuela, su pueblo natal, el recuerdo de Ángel Oliver fue capaz de generar sentimientos de añoranza, respeto, reconocimiento y admiración, convocando a sus paisanos de Moyuela a los que les hace sentir cada día más orgullosos de tener un hijo tan ilustre; a los vecinos de los pueblos de la Comarca Campo de Belchite, a las instituciones públicas aragonesas, a compañeros de profesión, a jóvenes músicos y compositores que ven en él un referente, a su familia, al ayudar a recordar y revivir momentos inolvidables, logrando hacernos un poco más apasionados por la música como arte y compromiso.



FOTOGRAFÍAS: Juan Ignacio Llana – Salvador Palos

INFORMACIÓN:

https://moyuela-arbirmalena.com/angel-oliver-pina/ https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/ abril 2020, numero 109









AGRADECIMIENTOS

TEXTOS Y FUENTES

- María Paz de la Guerra
- Familia Oliver Pina
- Ramón Oliver
- Rosa Díaz
- Juan José Olives (OCAZ Grupo Enigma)
- José Abadía Tirado
- Rolando S. Bernal (Tesis Doctoral en elaboración (2015): "Ángel Oliver Pina. Espiritualidad y abstracción a través del compromiso sonoro".
- Teresa Peña
- Auditorio de Zaragoza
- Gran Enciclopedia de Aragón (GEA)
- Diario de León
- El Mundo
- El Periódico de Aragón
- Fundación Juan March
- Heraldo de Aragón
- La Actualidad Española
- Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela
- Archivo y Fondo Documental de Moyuela
- Revista El Gallico.
- Sociedad General de Autores y Editores SGAE
- Internet (diversas páginas web)

FOTOGRAFIAS

- María Paz de la Guerra
- Familia Oliver Pina
- Auditorio de Zaragoza
- Archivo y Fondo Documental de Moyuela
- Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela
- Diario de León
- El Periódico de Aragón
- Fundación Juan March
- José Abadía Tirado
- Juan José Olives. OCAZ Grupo Enigma
- La Actualidad Española
- Sociedad General de Autores y Editores SGAE
- Internet (diversas páginas web)

http://www.enciclopedia-aragonesa.com/

http://www.ocazenigma.com

www.moyuela.com

http://www.catalogodecompositores.com/

http://www.realacademiabellasartessanfernando.com

http://www.orcam.org/monograficos/26_oliver_pina.pdf

http://www.elcultural.es/revista/musica/Angel-Oliver/18642 http://victorrebullida.blogia.com/2007/022703-compacto-homenaje-a-angel-oliver-pina.php

http://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3a750

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_09/16092009_02.htm

http://joseacuenca.blogspot.com.es/2007/06/biografias-de-personajes-aragoneses.html

www.mundoclasico.com

https://clickug.com/noticias/2006-04-26/news-68413-sour-

ce-2-la-fundacion-autor-rinde-tributo-a-angel-oliver-pina-con-un-concierto-homenaje

http://patrimoniomusicalgalego.blogspot.com.es/2011/04/catalogue-of-twentieth-century.html

http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/18/18403462.pdf

https://www.google.es

Ángel Oliver. Apuntes sobre una impresión. AUDIO:

http://www.youtube.com/watch?v=b5v_AypLuTQ

DIBUJOS

- Teresa Peña
- Portadas discos y carátulas películas

GUIÓN, DIRECCION Y SELECCIÓN

José Abadía Tirado

EDICIÓN Y COORDINACIÓN GRÁFICA

Helena Aguado Pina

DISEÑA E IMPRIME Huella Digital









Retratos





M^a Paz con sus nietos







Ángel con su nieta

Claudia y Marco Aliaj Oliver



2005. Matrimonio Navarro-Oliver, Laura y Mª Paz. Niñas: Carmen, Cristina y Claudia recien nacida

Pasion por la música

Moyuela, 25 de abril de 2015

ORGANIZA

Asociacion Cultural Arbir Malena de Moyuela

COLABORA

Ayuntamiento de Moyuela

SUBVENCIONA

Diputacion Provincial de Zaragoza

